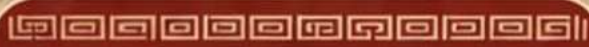
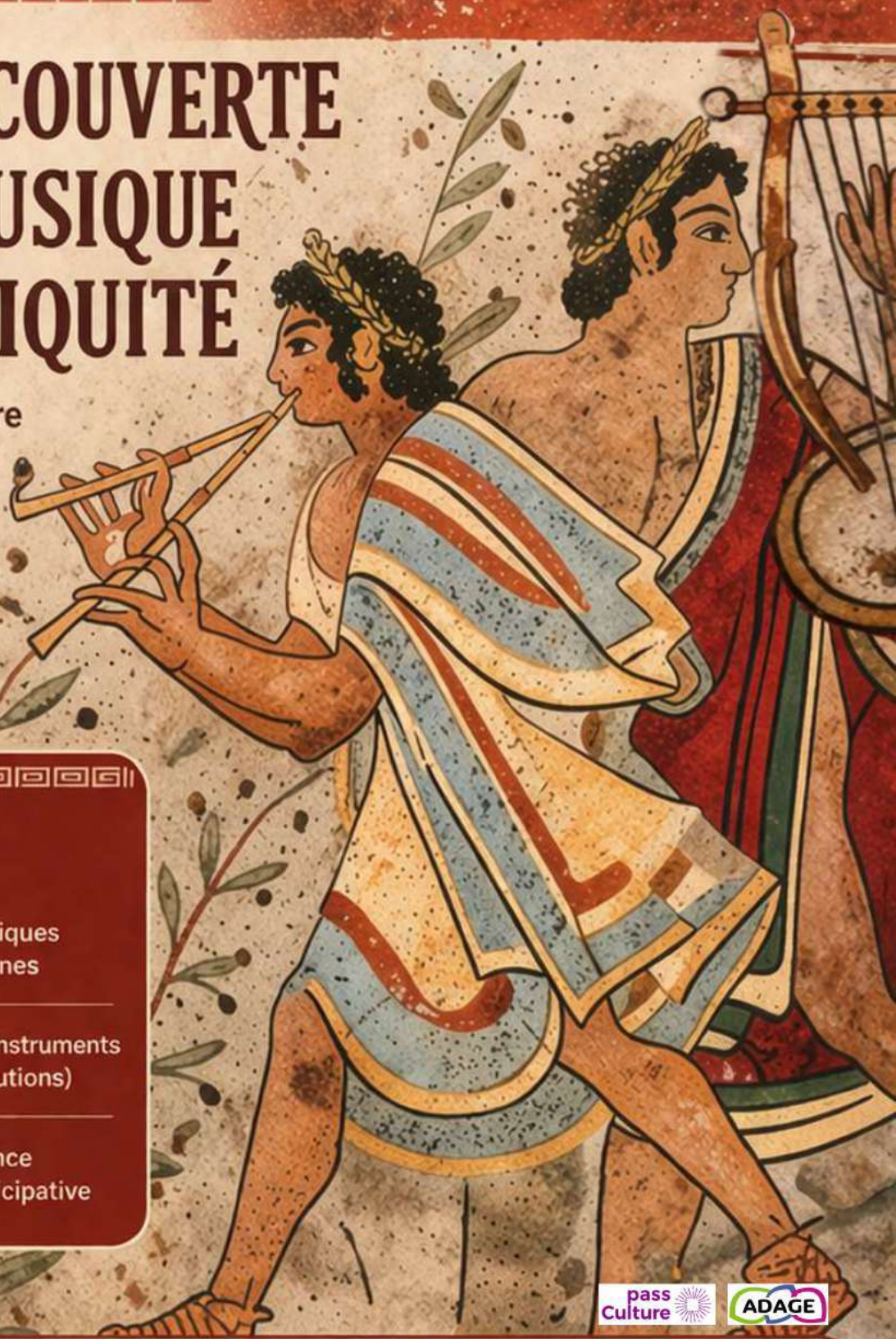


ATELIER PASS CULTURE



# À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ

Une immersion sonore  
chez les Grecs  
et les Romains



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



Découvrir les musiques  
grecques et romaines



Expérimenter des instruments  
anciens (reconstitutions)



Vivre une expérience  
interactive et participative



**DURÉE**  
1 H



**PUBLIC**  
Collège & Lycée  
(tous niveaux)



**FORMAT**  
En salle de classe,  
salle de musique ou auditorium



## Atelier participatif avec instruments antiques reconstitués

Cet atelier propose une immersion dans la musique de l'Antiquité à travers la découverte et la manipulation d'instruments reconstitués.

Les élèves expérimentent la lyre grecque, le monocorde de Pythagore et pratiquent des rythmes antiques.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ◆ Découvrir les origines de la musique occidentale
- ◆ Comprendre l'invention des notes (Pythagore)
- ◆ Manipuler des instruments antiques reconstitués
- ◆ Pratiquer rythmes et jeux collectifs
- ◆ Relier musique, mathématiques et mythologie
- ◆ Développer l'écoute et la créativité



### DÉROULÉ DE L'ATELIER

- 1 **Introduction** : musique dans l'Antiquité
- 2 Présentation des instruments (lyre, aulos, luths...)
- 3 Démonstration sonore
- 4 Manipulation par les élèves
- 5 Découverte du monocorde de Pythagore
- 6 Pratique collective de rythmes antiques
- 7 Initiation à la notation antique



### INTERDISCIPLINARITÉ

Cet atelier peut s'intégrer dans :

- ◆ Éducation musicale  
Histoire / Antiquité
- ◆ Français / mythologie
- ◆ Mathématiques (proportions / sons)
- ◆ Histoire des arts
- ◆ Projet EAC



### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- ◆ Culture antique
- ◆ Écoute musicale
- ◆ Pratique collective
- ◆ Repères historiques
- ◆ Compréhension scientifique du son
- ◆ Expression orale

# LES INSTRUMENTS

## MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ



### LA LYRE D'HERMÈS



Instrument à cordes emblématique de la Grèce antique, associé au dieu Hermès.



### LE MONOCORDE DE PYTHAGORE



Une seule corde tendue sur une caisse. Utilisé par Pythagore pour étudier les proportions musicales.



### LA HARPE TRIGONE



Harpe angulaire au son délicat, fréquemment représentée dans l'art grec.



### LE AULOS



Double flûte à anche

Son puissant animait les fêtes et les cérémonies.



### LE LUTH COPTE



Petit luth égyptien dont l'original appartenait à une prophétesse d'Antinoé.



### LA PANDOURA



Instrument à cordes proche du luth, au corps en forme de poire, populaire dans tout le monde gréco-romain.



### LA PHORMINX



La phorminx, c'est l'instrument d'Homère, le plus célèbre des aèdes!



### LE KROUPESION & LA SYRINX



Le Kroupesion est un instrument de percussion qui ressemble à une tonge! Quand à la Syrinx c'est l'instrument du dieu Pan.



### LE SAVIEZ-VOUS ?



La musique occupait une place essentielle dans la vie grecque : éducation, religion, poésie et spectacles. Chaque instrument avait une fonction et une symbolique qui lui étaient propres.



*Intervenant*

# Cyrille Marche

*Musicien professionnel depuis plus de 20 ans, je développe depuis 10 ans des interventions pédagogiques en milieu scolaire autour de la musique et de son histoire.*



Mon travail artistique inclut la production de plusieurs albums, dont un consacré aux musiques de l'Antiquité, nourri par une démarche de recherche.

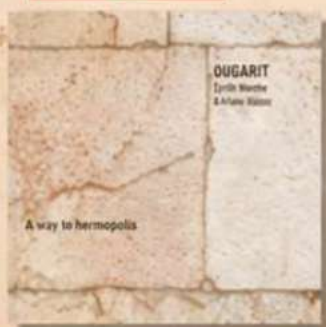


Je suis également réalisateur et présentateur de la série de chroniques vidéo **La Note Antique**, diffusée sur le site La Vie des Classiques.



Ces expériences me permettent de proposer des ateliers à la fois rigoureux sur le plan scientifique et accessibles, favorisant l'engagement des élèves.

## ALBUM



### Cd Ougarit

*A way to hermopolis*

Contact:

[aller.retour.diffusion@gmail.com](mailto:aller.retour.diffusion@gmail.com)

## LA SÉRIE VIDÉO

### La Note Antique

Diffusée sur le site **La Vie des Classiques** (label pédagogique des éditions les belles lettres), consacrée à la découverte des musiques antiques et de leur contexte historique.



À découvrir sur



La Vie des Classiques